

**PALABRA DE HONOR**

# Nacho Del Río: "En estas fiestas falta una muestra jotera de campeones"

JOAQUÍN CARBONELL

12/10/2012

**--¿Qué es Batebancos?**

--Es un nombre con el que se conoce un estilo de jotas. Señala una especie de fiesta, una reunión familiar, que se juntaba en el banco de la casa al acabar el baile, y allí se cantaban estas jotas. Es originario de Nuez de Ebro.

**--¿Qué ha pretendido con este disco tan personal?**

--Es el más personal y el más libre. De esa libertad con la que los joteros antiguos se acercaban a las jotas, donde cambiaban textos, armonías o ritmos. De paso es un homenaje a los maestros antiguos y una recuperación de voces poco frecuentes.

**--Como Pepe Blanco.**

--Eso es; un riojano, con esa forma peculiar de cantar la jota. O la Niña de la Puebla, o el homenaje que quería rendirle siempre a Labordeta, con esa jota que tanto le gustaba a él.

**--O cantando con el mismo Jesús Gracia.**

--Sí, la tecnología te permite esas cosas: cantar con tu maestro.

**--A mi entender destaca sobre todo el tratamiento musical, con introducciones muy nuevas, muy delicadas.**

--Sin duda, eso es; y eso se debe a los arreglos de Alberto Gambino, que ha llevado la dirección musical.

**--Es curioso que haya sido un argentino como Alberto Gambino el que haya revolucionado aspectos de la jota.**

--Sí, es cierto. Ha sido una suerte que se haya cruzado en nuestro camino, porque ha abierto los ojos a muchos de nosotros y nos ha enseñado. Es un auténtico genio de la música, un hombre que conoce perfectamente el folclore internacional y que se ha apasionado por la jota.

**--Tuvieron un gran éxito recientemente llenando cuatro días el teatro Principal.**

--Sí, estamos muy contentos, porque fue un reto. No teníamos claro que pudiéramos llenar cuatro días el



Nacho edita un disco muy personal de jotas.

Foto: E.P.

teatro.

**--Pero ahora hay que llevar ese espectáculo fuera...**

--Hemos estado en Pamplona, en Logroño...

**--¿Y París?**

--Ja, ja. ¡Hombre, nos encantaría ir a París! No nos llevan, no sé, necesitamos alguien que sepa vender este espectáculo.

**--¿No actúan estas fiestas?**

--No, no.

**--¿Le gusta lo que se ha programado para el Pilar?**

--Yo creo que de la jota todo no vale. La jota está en un gran momento, pero no se cuida todo lo que merece, ni en televisión ni en la calle. El balcón de la ciudad, que es la plaza del Pilar, debería servir para mostrar un gran festival de campeones. Y salvo el campeón del año, ese festival no existe.

---