

El Palau de la Música... y de la Jota

El Palacio de la Música Catalana de Barcelona (el Palau, que es como se le conoce en el mundo entero) celebra el centenario de su inauguración en 1908. Con este motivo se ha desarrollado una programación especial en su plan de conciertos, de conciertos familiares y de actuaciones del Orfeón Catalán, nacido a la sobre de esta institución musical catalana. A esta celebración se ha añadido otra como es la del 100 cumpleaños del Centro Aragonés de Barcelona que se ha cumplido en este año 2009.

Las buenas gestiones de los responsables de la Casa Aragonesa en la capital catalana ha hecho posible que el Palau acoja en su seno uno de los espectáculos jotosos más importantes del año. Posiblemente el de más impacto después del Gran Festival realizado con motivo de la Exposición Internacional de Zaragoza en 2008. Al menos importante en repercusión hacia fuera del mundo de la jota y el folclore.

El pasado día 17 de septiembre fue el día para este evento que ha conseguido poner a la Jota en uno de los escenarios musicales más importantes de Europa. Ya por sí misma esta debería ser noticia importante para Aragón y para mejorar la estima actual hacia la Jota, pero para los bilbilitanos tiene un añadido que aumenta la importancia y, por qué no, el orgullo local. Y es que el colofón, el cierre del espectáculo jotoso en el Palau estuvo bajo la responsabilidad de Ignacio del Río.

El cantador de Calatayud (que ya va sumando razones para dejar de ser "Nacho" por edad, por curriculum y por prestigio) fue el elegido para este "gran final" por la organización de un festival en el que se ofreció una selección de lo más granado de la vida de la Jota en Cataluña y en Aragón. Su actuación fue, de nuevo, sobresaliente. Demostración del talento y la preparación que se precisa para ser por cinco veces campeón del Premio Extraordinario en el Certamen Oficial de Jota. Tras él... la ovación final ¡en el Palau!

Para Ignacio del Río, "es históricamente importante que la Jota haya encontrado espacio en una institución musical de repercusión mundial como lo es el Palau de la Música de Barcelona." El bilbilitano emprendió hace años un trabajo de reivindicación de la Jota aragonesa en el ámbito de la cultura aragonesa y española. Una labor que requiere "desprenderse de cargas como algunos giros de gusto dudoso y de un baturrismo mal entendido", según ha indicado en numerosas ocasiones. Casi como cumpliendo el lema de la Real Academia Española del "limpia, pule y da esplendor" basándose en las más puras tradiciones y evolucionando con respeto al pasado.

En los días previos a la actuación en el Palau, Ignacio del Río reveló que uno de sus sueños es hacer posible que la Jota Aragonesa encuentre un espacio en el Teatro Real de Madrid, el auditorio de más prestigio del país. Reconoció que no se trata de un trabajo de ahora mismo o con un horizonte concreto pero sí indicó que "cualquier contacto o posibilidad para trasladar la idea a las personas que pueden tener influencia en la programación del Real será de provecho".

Por lo pronto se ha cubierto una etapa en el Palacio de la Música Catalana. Por cierto, ¡qué edificio más maravilloso para contemplar y disfrutar como espectador o como mero visitante! Un ejemplo de Modernismo con unas vidrieras espectaculares y una boca de escenario... por la foto se podrán hacer una idea.

