



El Gobierno procederá a retirar los impresos de solicitud de cursos de formación ocupacional del INEM, en los que actualmente figuran los términos «varón» y «hembra», dentro de las iniciativas destinadas a subsanar el lenguaje sexista en la Administración. Así figura en una respuesta parlamentaria remitida por el Ejecutivo al diputado de Nueva Izquierda Manuel Alcaraz, en la que se explica que los citados impresos serán sustituidos por otros en los que la referencia al sexo del solicitante se hará mediante los términos «hombre» o «mujer». Esta iniciativa se une a otras que pretenden eliminar los términos sexistas, como la que incluirá indistintamente los términos «hijo de» o «hija de» en el DNI.

Una muñeca Barbie de la primera colección que se fabricó en 1959 en EE. UU. ha sido cedida al Museo del Jugete de Catalunya, en Figueres, por la compositora y flautista norteamericana Barbara Held. La muñeca, muy preciada por ser de las primeras que se fabricaron, ha sido cedida junto con dos vestidos de complemento y con su caja original. La muñeca, que regalaron a la compositora a los 9 años, se unirá a la colección de Barbies que ya tiene el museo.

en **directo**

Su nombre completo es José Ignacio del Río Torcal, aunque se le conoce más como Nacho del Río, continuador con todos los honores de la importante tradición de cantadores de jota bilbilitanos.

Empezó a cantar la jota aragonesa a los seis años de edad

Alfonso Zapater

Empezó cantando la jota como los ángeles, según dicen los entendidos, y ganó todos los premios infantiles en cuantos cursos se presentó. Sucedió a partir de sus seis años, y el prodigio de su voz se fue desarrollando con él, hasta que llegó el cambio natural de la infancia a la juventud, y Nacho del Río perdió aquella voz extraordinaria que tenía. Fueron varios años de sufrimiento, hasta que surgieron nuevamente sus facultades excepcionales y recuperó el don que había perdido. Descubrió, a puro de fe y de paciencia, que los ángeles también se hacen adultos para cantar. De esa forma, Nacho dio paso a José Ignacio.

En consecuencia, volvió a ganar importantes primeros premios en la categoría superior: el «Demetrio Galán Bergua», el de Tarazona (de aficionados y el campeonato «Saturnino Domínguez»), el de Belchite, el del Certamen Oficial de Jota... Y hasta uno de dúos con Yolanda Larpa, otra bilbilítana como él.

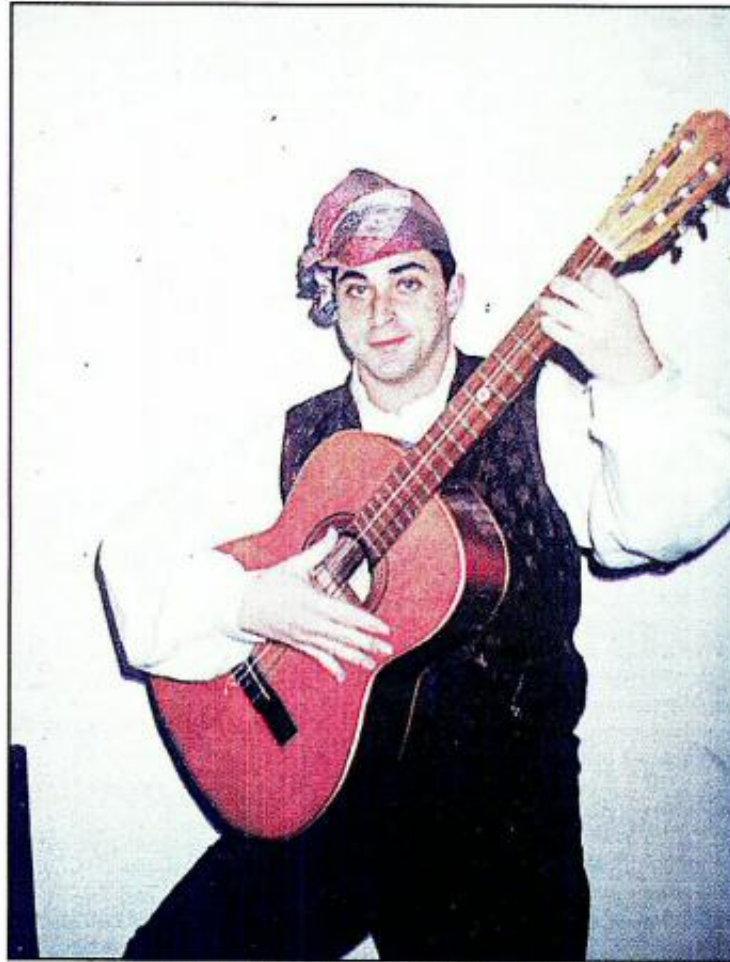
Está plenamente justificado, por tanto, que la Casa de Calatayud rinda homenaje «al extraordinario jotero bilbilítano». Tendrá lugar a las ocho de la tarde de hoy, día 20, en la Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca, 21). Mariano Amada Cinto, catedrático del Instituto Goya, disertará sobre «Calatayud, la jota aragonesa y don Demetrio Galán», con la intervención especial de Jesús Gracia, «honra y prez de la jota». Así reza la invitación y así es en la realidad. Porque Jesús Gracia interpretó todas las tonadas y estilos para la Antología de la Jota de don Demetrio Galán. Y ahora, el campeón de campeonos, ha encontrado en Nacho del Río a su mejor alumno. Por eso es su profesor y amigo, su maestro y consejero.

Habrán jota, como es lógico, a cargo del grupo «Virgen de la Peña», de Calatayud, al que Nacho perteneció siendo niño y continúa fiel a aquellos prometedores principios.

Otra niña de entonces, Yolanda Larpa, comenzó a su lado. Y hoy estará también en la Agrupación Artística Aragonesa, en unión de otros muchos compañeros y compañeras. Además, los asistentes serán obsequiados con productos típicos de la tierra. Y, por supuesto, no faltarán los exquisitos bizcochos bilbilitanos, por gentileza de Industrias Caro.

Alfonso Asensio, el presidente de la Casa de Calatayud en Zaragoza, puede estar de enhorabuena.

Pocas veces ha llegado a tan alto nivel un cantador de jota de veintidós años. Todo, porque Nacho del Río ha reencuentrado su voz de niño-hombre.



A sus veintidós años, José Ignacio del Río lleva ya más de tres lustros cantando la jota, con premios importantes en todas las categorías

Nacho del Río recibirá hoy el homenaje de la Casa de Calatayud

—Sí. El caso es que soy muy joven todavía... Sin embargo, ahí está, dispuesto a alcanzar las más altas cimas. Viviendo por y para la jota.

—Aún no estoy pleno —confiesa humildemente—, pues continúo acusando el cambio. Dicen que la voz se manifiesta al completo a los veinticinco años. Pero ya tengo todos los tonos.

—¿Cuántos estilos dominas? —En realidad, los conozco en su totalidad, aunque normalmente interpreto diez tonadas diferentes.

—¿Es tu primer homenaje?



Genoveva Crespo

Ignacio García-Valiño Abós, escritor aragonés que quedó finalista en el último Premio Nadal con «La caricia del escorpión», es uno de los autores seleccionados para optar al Premio Nacional de la Crítica. La distinción de otorga la Asociación Nacional de Críticos Literarios se hablará este año en Málaga los próximos días 27, 28 y 29 de marzo. Entre los autores elegidos por los miembros de la Asociación de Críticos, que preside Miguel García-Posada, están, junto a Gacia-Valiño, los



novelistas Miguel Sánchez Ostiz, Antonio Prieto, Manuel de Lope, Gustavo Martín Garzo, Felipe Benítez Reyes, Juan Manuel de Prada y Enrique Vila Matas. En la modalidad de poesía optan al premio César Simón, Vázquez Montalbán, Fernando Quiñones, Ada Salas, José Lupiáñez, Arcadio López Casanova, Francisco Ruiz Noguera y María Victoria Atencia. El jurado está compuesto por una veintena de críticos de distintos medios de comunicación entre los que se encuentran Dámaso Alonso, García-Posada, Rafael Conte,

Carlos Galán, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Garrido, García Montero, Angel Basanta, Enrique Baena y Mauro Armiño. Uno de ellos, Rafael Conte, ya escribió en otoño pasado que «Urias y el Rey David», la novela que publicó García-Valiño antes de fallarse el Nadal, era uno de los mejores libros del año.

Víctor Sanz, gerente del Hospital Clínico de Zaragoza, ha decidido dar respuesta a la demanda de actividades culturales en tiempo libre planteada por trabajadoras del hospital con una carta-encuesta que tiene de todo, desde más trabajo a TBC, que en este caso no significa tuberculosis sino Total Body Condition. Desde la sección de relaciones públicas, adjunta a la gerencia, se ha enviado a todas las mujeres que trabajan en el centro sanitario una carta en la que se informa que, haciéndose eco del aumento de trabajadoras interesadas en realizar

actividades culturales, deportivas y de ocio extrahospitalarias, se ha decidido atender la demanda organizando grupos por afinidades. Para conocer esas inquietudes, junto a la carta se remite una encuesta a fin de que las Mujeres del Clínico —esperan que la inquietud demostrada por las mujeres se traslade al colectivo masculino— señalen aquello que les interese y ver si



es posible crear esos grupos. En la oferta hay materias habituales, como técnicas artísticas, idiomas o deportes. Desde gerencia no dudan tampoco en aprovechar la buena disposición de su trabajadoras para ofrecerles la posibilidad de adquirir, en su tiempo libre, más habilidades profesionales, invitándoles a decir si tienen interés en seguir algún curso de informática o administración, por ejemplo. Pero no se quedan sólo en eso. Desde la gerencia también ofrecen la posibilidad de crear, además de grupos de gimnasia de mantenimiento (donde se incluye el mencionado TBC), otro de estética, que incluye junto a tratamientos de antiestrés y técnicas de relax, tratamientos de rejuvenecimiento y adelgazantes. Dice la carta que la creación de estos grupos «beneficiará las relaciones interpersonales, creando vínculos de amistad y compañerismo».

Arriba, Ignacio García-Valiño; junto a estas líneas, Víctor Sanz



Cincuenta años

Ricardo Vázquez-Prada

El pasado lunes se inició en la ONU una nueva reunión de la Comisión de los Derechos Humanos, a la que se quiso conferir una especial solemnidad ya que este año se cumplirán cincuenta desde la aprobación en 1948 por la Asamblea General de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Dicha declaración no adoptó la forma de una convención internacional, sino de una simple resolución y por ello desde un punto de vista jurídico no tiene más que una fuerza moral, aunque su influencia ha sido extraordinaria en todo el mundo, incluyendo, como es evidente, la Constitución española de 1978, la Carta Magna de nuestra democracia.

Esta 54 sesión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU se celebrará hasta el próximo 24 de abril y en su transcurso intervendrán líderes políticos de numerosos países, dirigentes de los regímenes más diversos. Como señaló Kofi Annan en el inicio de estas reuniones, no podemos permitirnos permanecer indiferentes, ni individual ni colectivamente, ante las violaciones en el planeta de los derechos humanos. El secretario general de la ONU, cuyo prestigio se ha incrementado de forma muy notable tras su mediación con éxito en la crisis de Irak, insistió en que es necesario que los Estados ratifiquen los diferentes pactos y tratados relativos a los derechos del hombre a fin de poder contar con instrumentos jurídicos que obliguen al respeto de los mismos. En su discurso puso especialmente el acento en la situación de África, reclamando el respeto a la dignidad humana en todo el continente. «Estos derechos, dijo, no pertenecen a ningún gobierno, no se limitan a un continente, pues son inherentes a toda la humanidad».

Cabría añadir que la bondad de un régimen político ha de medirse por su empeño en respetar los derechos humanos. Esa es la auténtica piedra de toque de la superioridad de un sistema sobre otros, de la democracia, por ejemplo, sobre las dictaduras. Reducirlo a la eficacia económica, como estos días algunos se empeñan en subrayar al aludir a la sangrienta dictadura de Pinochet, o al caso de China, es olvidar que lo esencial es preservar la dignidad humana, defender los derechos y libertades que hallaron en la Declaración de 1948 un decisivo fundamento histórico.



¿sabes que en el abril hay descuentos de **ESCANDALO?**

si, si, o puedes pagar en 24 meses a precios de contado

por su compra **PARKING GRATUITO**



MUEBLES Y DECORACION Francisco de Vitòria, 13