

El bilbilitano Nacho del Río gana su 5º premio extraordinario en el certamen oficial de jota

jueves, 16 de octubre de 2008

Nacho del Río ha vuelto a alzarse con el mayor premio de la Jota Aragonesa. Por quinta vez se proclamó campeón del certamen extraordinario de Jota de Zaragoza. Se aúpa a la élite de la historia de los cantadores de jota. Sólo ha habido dos cantadores que consiguieron seis premios extraordinarios.



La decisión del Jurado del Certamen oficial de Jota de las fiestas del Pilar de Zaragoza se recibió con una cerrada ovación del público. No cabía duda del acuerdo general ante la soberbia actuación del bilbilitano Nacho del Río. Y lo mejor de todo es que los especialistas no han dudado al calificar la final celebrada hace unos días como “una de las que más calidad ha ofrecido entre sus

competidores, tanto en hombres como en mujeres”.

Del Río cantó la jota obligada, “La Fiera” de José Oto. A continuación la jota asignada por sorteo, que fue “La que más altares tiene” y eligió como jota de libre elección la tonada “Ay, que yo te recogeré”. Para terminar, las tres rondadoras de estilos diversos, entre la que se encontraba una letra del poeta bilbilitano José Verón. La actuación se cerró con un auditorio de la Sala Mozart puesto en pié.

Nacho del Río ha explicado que “ha sido una de las finales mágicas”. Asegura que se dieron cita sobre el escenario un perfecto estado de las facultades vocales, la serenidad necesaria. “Me sentí muy bien cantando”, dijo a los micrófonos de COPE Calatayud.

En el concurso extraordinario femenino participó la bilbilitana Yolanda Larpa. Aunque se mostró muy contenta con su actuación, el jurado otorgó el premio a Sonia Platero. Para muchos de los asistentes Beatriz Bernad y Yolanda Larpa eran las principales candidatas al premio, pero no hubo demasiadas críticas del público.

NUEVO LIBRO-DISCO

"Ya me canso de rondar/callejas y callejones,/y no he podido encontrar/la ronda de los matones". Esta bella tonada es una de las que canta Nacho del Río en la tercera y última entrega de 'La jota, ayer y hoy'. Un librodisco que viene a cerrar un ambicioso proyecto cultural iniciado hace cinco años, está dedicado a la ronda y el baile.

La primera entrega se ocupaba de recuperar los viejos estilos y la segunda de los cantos de trabajo. El proyecto termina con un volumen dedicado a la ronda y el baile. Cuenta con textos de Evaristo Solsona, José Luis Melero y Jesús Rubio, repasa la ronda y el baile y ofrece un bello conjunto de letras semiolvidadas. En lo musical, la dirección ha

corrido a cargo una vez más de Alberto Gambino, que se ha sumergido en la tradición para aportar nuevas y personales pinceladas a la instrumentación. Muy alabadas por Nacho del Río.

El cantador bilbilitano ha indicado que “es una pena que un proyecto tan cuidado, tan estudiado y tan innovador llegue a su fin”. También ha declarado que “la aportación de todos en este librodisco ha abierto una línea de actualización de la jota desde la seriedad y huyendo de los vicios que tanto mal han hecho a la jota en las últimas décadas”.

Nacho del Río canta también una tonada de las que gustaba interpretar el cantador más surrealista de la historia, el legendario Franco Oliván; y Beatriz Bernad pone voz a una de las jotas de ronda que popularizó el tenor de Sarrión, Juan García. En suma, un volumen que pone broche de oro a la tarea de contribuir a la renovación de la jota aragonesa.

Nacho del Río evocó en la presentación del disco a su maestro, el inolvidable Jesús Gracia, y le agradeció "que nos enseñara no solo 'sus' jotas; se esforzó por que aprendiéramos todo lo que sabía él, que era mucho". Respecto al disco aseguró que algunas tonadas sorprenderán "porque les hemos dado una velocidad distinta a la que se emplea hoy, pero es la que utilizaban nuestros maestros a principios del siglo XX".

<http://www.calatayudvirtual.com/noticias/content/view/363/2/>